

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat cor 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Dirijat cor 2				Codul disciplinei		TML 3205			
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Univ. Dr. Potyó István								
2.4. Anul de studiu		1	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Echipament tehnic adecvat pentru ascultarea muzicii și vizionarea înregistrărilor de concerte (CD, DVD, internet, difuzoare, proiector) în sala de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă muzicală, pupitru pentru partituri, facilități pentru copierea partiturilor, pian, oglindă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	dezvolta un stil de instruire, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală, organizează evenimente muzicale, face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: conceptele și măsurile de bază ale dirijării, toate vocile și liniile de dirijat ale lucrărilor pregătite. În același timp sunt familiarizați cu fizionomia și procesele de bază ale cântului coral.
Aptitudini	Studentul este capabil să cânte și să interpreteze fiecare parte în mod expresiv și corect, să dirijeze ritmuri de bază în mod clar și coerent și să dea intrare diferitelor voci. Studentul este capabil să dea tonul corect pentru fiecare voce.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să inițieze și să încheie în mod independent și precis discursul muzical și să recunoască provocările tehnice ale diferitelor lucrări și modul de rezolvare a acestora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Învățarea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, descompunerea unei lucrări corale în părțile sale componente, recunoașterea relațiilor muzicale, învățarea conceptelor și tehnicilor de pregătire a corului.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la monofonie și stăpânirea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, se va trece la metode de predare a lucrărilor corale mai simple, în două părți.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Antrenamentul vocal în cor I. Bibliografie: Aurél Tillai, Dirijarea corului (200 pagini), Waldemar Klink, Der Chormeister, (14 pagini), Curs universitar Júlia Kirkósa 2007 (1 pagină)	- Descoperire - Explicație, exemplu muzical - Transfer de cunoștințe - Exerciții practice	
2. Antrenament vocal în cor II. Bibliografie: Júlia Kirkósa Curs universitar 2007 (2 p.), Aurél Tillai, Dirijarea corului (202 p.),	- Învățare cooperativă - Practică - Audiție - Repetiție	
3. Antrenamentul vocal în cor III. Bibliografie Aurél Tillai, Dirijarea corului (pp. 202–207)	- Descoperire - Partajarea cunoștințelor - Explicație - Exerciții	
4. Antrenamentul vocal în cor IV. Bibliografie: Sándor Hernádi, Antrenamentul vocal; Aurél Tillai, Dirijarea corului (pp. 206-207)	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicații - Lucru în grup	
5. Antrenamentul vocal în cor V. Bibliografie: Sándor Hernádi, Antrenamentul vocal;	- Explicații, exemple muzicale - Întrebări și răspunsuri - Prezentare	
6. Antrenamentul vocal în cor VI. Bibliografie: Sándor Hernádi, Antrenamentul vocal, Curs universitar Júlia Kirkósa 2007	- Explicație, - Exemplu muzical - Audiție	
7. Pregătirea unui plan de încălzire c. Bibliografie: Klink, Der Chormeister 49 p.;	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
8. Încălzirea corului Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (136), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului protestant (42-43)	- Ilustrație - Explicație la cerere - DVD	
9. Registrele Bibliografie: Klink, Der Chormeister pp. 39-45;	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
10. Vocea feminină Bibliografie: Hegyi, Conducting, p. 39,	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
11. Vocea masculină Bibliografie: Hegyi, Dirijarea corului, p. 39	- Exercițiu - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
12. Intonație Bibliografie: Aurél Tillai, Dirijarea corului, p. 207, Pál Kardos, Dirijarea corului	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	

13. Pregătirea unui plan de încălzire vocală	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicații - Lucru în grup - Exemplu video	
14. Încălzirea corului	- Exercițiu - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
Bibliografie 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi 6. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Cântarea și învățarea părților separat	
2. Egyszerű kánon betanítása kotta nélkül	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
3. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
4. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
5. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
6. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
7. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
8. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Cântarea și învățarea părților separat	
9. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
10. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
11. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
12. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
13. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
14. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bibliografie		

1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
12. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi
13. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cu ajutorul cunoștințelor teoretice și practice dobândite, studenții vor fi capabili să organizeze și să dirijeze coruri la locul de muncă și în școli, contribuind astfel în mare măsură la dezvoltarea rafinamentului muzical al generațiilor viitoare. În plus, ei vor fi familiarizați cu metodele utilizate pentru predarea unei lucrări corale. Un dirijor bine pregătit este capabil să antreneze și să dezvolte un cor pe baza diverselor criterii (armonie, intonație, împletire etc.).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	Tehnica dirijării: Intonație Autenticitate, Accente Dinamică Expresivitate Sensibilitate	P2. Observație: modul în care dirijorul a transmis ansamblului puterea estetică și expresivă a operei interpretate. Aspecte tehnice: cât de bine a reușit dirijorul să anticipeze. Cât de autentică și decisivă a fost interpretarea dirijorului.	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.5 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	1. Executarea tehnică 2. Expresia muzicală 3. Abilități de comunicare și leadership 4. Cunoașterea notației muzicale 5. Impresia generală / Atitudinea interpretului	P2. Precizia tehnicii mâinii (ritm, intrări, opriri) Transmiterea dinamicii și caracterului Determinare, prezență	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2

10.6 Standard minim de performanță
Sincronizarea trebuie să fie clară, corul trebuie să înțeleagă ceea ce dirijorul arată, cunoașterea formei muzicale de bază și a structurii piesei dirijate Dirijarea piesei atribuite fără asistență externă (fără partituri) Abilități minime de dirijare (de exemplu, capacitatea de a porni și opri grupul), nu doar dirijarea pentru a menține ritmul, ci dirijarea cu intenție muzicală.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
27 aprilie 2025

Semnătura titularului de curs:
Toadere Dalma-Lidia

Semnătura titularului de seminar:
Potyó István

Data avizării în departament:
20 iunie 2025

Semnătura directorului de departament: Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."